

# Πρώτο πλάνο

3

Η Φανή Πράσινου  
91 ετών, από την  
Καλογρίτισσα  
Δονούσας



Φωτογραφίζοντας τον Ανδρέα,  
αγεγοπλάστη πέμπτης γενιάς  
στη Σαντορίνη



Ανενούλα Κωνσταντίνου, Κάρπαθος

## «Οι φιγούρες του Αιγαίου είναι η ψυχή του»

«Marabou project:» Δύο αδέλφια, ο Κωνσταντίνος και ο Πέτρος Σοφικίτης, μιλούν στα «ΜΕΑ» για το φωτογραφικό και κινηματογραφικό ταξίδι τους στα νησιά του Αρχιπελάγους

ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΜΟΥΡΕΛΑΤΟΥ

Τι μπορεί να έκανε δύο νεαρά αδέλφια, τους Κωνσταντίνο και Πέτρο Σοφικίτη, να μπουν σε ένα καρβύ με τις φωτογραφίες τους μηχανές και να σαλάπουρνα για ένα ταξίδι στο Αιγαίο με στόχο να καταγράψουν έναν λαογραφικό θησαυρό, τις ανέπτυξης ιστορίες των κατοίκων των νησιών μας, σύροντας πολύτιμα τουκούκια από το σκοτάδι της λήσης; Ο νέας εκ των δύο, ο Κωνσταντίνος, επαγγελματίας φωτογράφος, όπως και ο αδελφός του, έγινε στα «ΜΕΑ» για το πρότερο που φέρει τον τίτλο «Μαραμπού», λίγες ώρες πριν μπαρκάρει για τον επόμενο προορισμό της ομάδας, το ακριτικό Καστελλόριζο. «Η ιδέα γεννήθηκε μέσα από τις φωτογράφους και ερευνητές που ήταν τα χοριά της Ελλάδου '80 και '90, όλά και μέρα από παραπότην των ανθρώπων στα καρενεία, στις πλατείες στα γλέντια του Αιγαίου, στους κεχιώνες και στα βλακοκαριά τους. Στο πρώτο ταξίδι, το 2019 στη Λήμνο, ο Τρύφωνας, αγαπημένος φίλος

και εξαιρετικός ιστοριογράφος, μου πρότεινε να ονομάσω το πρότερο «Μαραμπού», από την ποιητική ουλογιά του Καββαδία και την αραβική έννοια της λέξης για τον ερημό. Το «Μαραμπού» είναι ένα ταξίδι σε ανέκδοτες ιστορίες ανθρώπων, επαγγέλματα υπό έξαφάνιση, ζεχαμένα έθιμα και παραδόσεις. Οι φιγούρες του Αιγαίου είναι η ψυχή του».

Πρωταγωνιστές του «Μαραμπού» είναι οι ανθρώποι πιροστά από τον φάκο, με τα καθαρά βλέμματα και τις βαθείες ρυθμίες. Ο κύριος Νικόλας, βοσκός στη Νικουριά της Αμοργού, η κυρία Φανή, 91 ετών, από την Καλοταριά Νονούσας, ο κύριος Νιόργος από τα Ψαρά του ονοτάληγε στην «τιν κιρά του», οι αγενής των ποτίσμων, δεν διέραμαν και δεν τους αντιτεωτίζοντας ως εξισθέτα, αλλά με τα πετούμενα και σεβασμό. Αυτό γίνεται αντιτύπων και, ως εκ τούτου, μορφάζονται μαζί μου τις ιστορίες τους με μεγάλη ζέση».

Πρωταγωνιστές του «Μαραμπού» είναι οι άνθρωποι πιροστά από τον φάκο, με τα καθαρά βλέμματα και τις βαθιές ρυθμίες

τη ζωή του με τα χέρια βοιτηγμένα στον πλόο και διλωνει στην κάρε του «Μαραμπού» ότι το καλύτερο του αντικείμενο δεν το έχει φτιάξει αικόνη. Ο Κωνσταντίνος περιγράφει τα μυστικά του «ξεκλειδώματος» αυτών των ανθρώπων που συνάντησε στην ομορφιά της χρονιάς σε όλα τα θαλασσοβαρύμενα νησιά της Ελλάδας. Σε «Φτάνοντας σε ένα νησί φάνικο που πραταγονιστεί τον ιστοριόν». Οι μεγαλύτεροι θησαυροί ανικνεύονται νωρίς το πρόσι της βουνά και το οικουπέδιο στα καρενεία και τις αυλές των ποτίσμων. Δεν διέραμαν και δεν τους αντιτεωτίζοντας ως εξισθέτα, αλλά με τα πετούμενα και σεβασμό. Αυτό γίνεται αντιτύπων και, ως εκ τούτου, μορφάζονται μαζί μου τις ιστορίες τους με μεγάλη ζέση».

**ΙΣΤΟΡΙΕΣ.** Πέρα από την ισθμοτική αξία του πρότερου που μπορεί κανείς να απολαύσει στο marabouproject.com όπου διδί «αναβίνει» υλικό, η ουσία βρίσκεται στο ίδιο το περιεχόμενο των ιστοριών. «Έχω καταγράψει περισσότερες από 150 ιστορίες και σε όλες βρίσκω ένα κοινό σημείο. Ο καθένας με τον τρόπο του εστίασε

στην ανθρώπινη κλίμακα αλληλεγγύης, σεβασμού, φιλότυπου, μπέσα και ταπεινότητας, υπενθυμίζοντάς μου ασυνείδητα τη φράση του Καββαδία «ταλέντο είναι να είσαι ανθρώπος». Μια ιστορία που μου έρεξεται στο μιαύλο είναι του κύρια Παντελή από τους Φώνους Ικαρίας. Σε πλιάτικα 102 χρόνια, μοι δηγυπήκε πός κατάφερε να ξεφύγει από μια κατακόκιστη απόρροια την περίοδο της Κατοχής, όπου λίγο πριν πραγματοποιήθηκε ο δικός (επειδή έκρυψε φαγόπιτο από τους Ιταλούς για να το δίνει στην οικογένειά του), τον Δεκεμβρίου του 1943, έκοψε το οικονύμοντας κάκιον και το βράδιν, κληρονόμητα, έφυγε από το νησί. Δεκαπέντε νύχτες και 16 μέρες μετά έφυγε στην Κύπρο, πλέοντας σύντομα σε μάκιο μόνο μικρές στάσεις στα τουρκικά παράλια. Εκεί στρατολογήθηκε και επέτρεψε στους Φώνους εξί χρόνια μετά. Λότιον το είκανε για πεδάμενόν μου. Η περιγραφή που για όλον αντάμωσε τη μπέρα του στο ίμαντα μπαγκλαντικά» δημογέται ο 35χρονος.

Το «Μαραμπού» μέχρι σήμερης έχει ρίξει άγκυρα σε 45 από τα 78 νησιά που έβαλε πλόρων να επισκεφθεί. «Σύντος που είναι να επικορύφω όλα τα κατοικημένα νησιά του Αιγαίου, ακόμα και εκείνα με έναν κάτοικο, όπως ο Πολύλαγος με τον κύριο Πέτρο ή η Παλαιά Καμένη με τον Σόλοτρο εξήγει ο Κωνσταντίνος, αποκαλύπτοντας πώς θα αποτυπωθεί αυτό το ξεχωριστό ταξίδι στα διαλόγοι που θα έχουν με τα άλλα νησιά της Ελλάδας. Ο συναίσθιος οπτική και λεκτικής αρρύνησης, τόσο στην εικονογραφημένο λεύκωμα όσο και στη φωτογραφική έκθεση που θα δημιουργήσουνονται, θα κρατίσει για πάντα ζωντανή τη μητέρα των εικόνων. Ταυτόχρονα, οι τανίες σε μορφή επεισοδίων και ένα ντοκιμαντέρ διάρκειας 45-60 λεπτών θα επιτρέψουν την αναπαραγωγή του ίματού στην πλεύσηση και στο Διαδίκτυο, σε πλατφόρμες τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.



Το νέο μουσικό ραδιόφωνο της Αθήνας